

# O caso dos “Italianos de Paris” no acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

*The case of the ‘Italians of Paris’ at the collection of the Museum of Contemporary Art of University of São Paulo (MAC USP)*

RENATA DIAS FERRARETTO MOURA ROCCO\*

*Mestranda da Universidade de São Paulo – Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte*

Master’s degree student of the Post-Graduation Interunits Program in Aesthetics and Art History of University of São Paulo

**RESUMO** Este artigo visa comentar a existência do grupo de artistas chamado “Italianos de Paris” e aponta a presença de algumas de suas obras na coleção do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) e em que medida estão relacionadas ao perfil das primeiras aquisições de obras italianas para o acervo do antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM SP), que depois viria a ser a coleção MAC USP. As reflexões apresentadas neste texto fazem parte da pesquisa de mestrado em andamento, sob orientação da Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Ana Gonçalves Magalhães, na Universidade de São Paulo, pessoa responsável pela reavaliação crítica do acervo MAC USP (coleção do antigo MAM SP).

**PALAVRAS-CHAVE** Grupo Italianos de Paris, arte moderna italiana, acervo do MAC USP.

**ABSTRACT** The objective of this article is to comment on the existence of a group of artists called “Italians of Paris”, pointing out the presence of some of their artworks in the collection of the Museum of Contemporary Art of University of São Paulo (MAC USP) and up to what extent they are related to the profile of the first Italian acquisitions for the collection of the former Museum of Modern Art of São Paulo (MAM SP), which would become MAC USP’s collection later. The reflections presented in this text are part of the ongoing master research, under orientation of Dr. Ana Gonçalves Magalhães, who is responsible for the critical reevaluation of MAC USP’s collection (former MAM’s collection).

**KEYWORDS** “Italians of Paris” group, Italian modern art, MAC USP’s collection.

\*Renata Dias Ferraretto Moura Rocco é mestranda da Universidade de São Paulo – Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, sob orientação da Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Ana Gonçalves Magalhães (Linha de Pesquisa: Teoria e Crítica de Arte) / *Renata Dias Ferraretto Moura Rocco is Master’s degree student of the Post-Graduation Interunits Program in Aesthetics and Art History of University of São Paulo, orientation Dr. Ana Gonçalves Magalhães (Line of the Research: Theory and Art Review)*